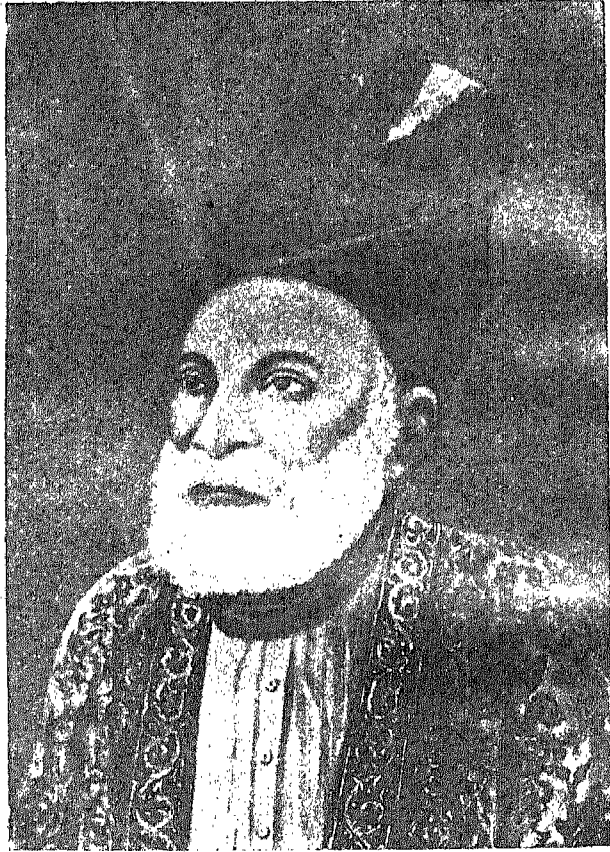
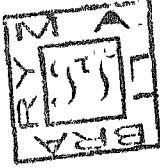


سرگزشت غالب



از: داکتر سید محی الدین قادری زور

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ (۲۳)



مرکزِ شتِ غالب

بیت

اردو اور فارسی کے مشہور عروا و ب

مرزا اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ نجم الدولہ و پیر الملک
کی حیات، کارناموں، اور اغزہ و احباب کا ایک مجلہ تذکرہ

از

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور

ام اے۔ پی ایچ ڈی (لندن)۔ پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ

۱۹۳۹ء

مطبوعہ مکتبہ البرادیسیمین پریس حیدرآباد

قیمت ۸/-

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32699

فہرست

دیباچہ

۲۱

(۱) غالب کے متعلق ادب

(صفحات ۱۶ تا ۹)

- ۱۔ ابتدائی کوششیں } حالی ۱۱۔ آزاد ۱۲۔ نظم طلبا طبائی ۱۳۔ دوسری شہر میں ۱۴۔ ڈاکٹر
عبدالرحمن بجنوری ۱۵۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف ۱۶۔
ب۔ سوانح میرزا } غلام رسول قہر ۱۷۔ شیخ محمد اکرام ۱۸۔ مالک ام ۱۹۔ ہمیش پرشادیت

(۲) حیات غالب

(صفحات ۱۰ تا ۳۰)

- خانہ ۱۰۔ تعلیم و تربیت ۱۱۔ شادی اور سکونت دہلی ۱۲۔ صحبت کا اثر ۱۳۔
۱۔ حالات } مالی پریشانیاں ۱۴۔ کلکتہ میں ۱۵۔ بدنامی ۱۶۔ قید ۱۷۔ قلعہ کی ملازمت ۱۸۔
سورج و زوال ۱۹۔ (پور سے تعلق ۲۰۔ انگریزوں کی جنگ ۲۱۔ رامپور کا دوسرا سفر ۲۲۔
آزاد روی و زندگانی ۲۳۔ اسراف ۲۴۔ خوش آمد ۲۵۔ مروت و فرائض ۲۶۔
ب۔ اخلاق و عادات } مذہبی بے تعلقی و روا داری ۲۷۔ ظرافت ۲۸۔

(۳) غالب کے ادبی کارنامے

(صفحات ۳۱ تا ۴۷)

- ۱۔ فارسی نظم } کلیات ۳۱ - ابرگر بار ۳۲ - سیدچین ۳۲ -
 ب۔ فارسی نثر } پنج آہنگ ۳۲ - مہر نیم روز ۳۵ - دشتیو ۳۴ - کلیات نثر ۳۷ -
 قاطع برہان ۳۷ - دوش کاویانی ۳۷ -
 ج۔ اردو نظم } آغاز شاعری ۳۹ - دیوان کا پہلا ایڈیشن ۳۹ - دوسرا ایڈیشن ۴۰
 ۱۲۷۵ء کے ایڈیشن ۴۰ - غالب کے بعد ۴۰ - باقصور نسخے ۴۱ -
 آغاز نثر ۴۲ - نامہ غالب ۴۲ - لطائف غیبی اور سوالات عبد الکریم ۴۳
 ۵۔ اردو نثر } تیغ تیز ۴۳ - نکات غالب ۴۴ - قادر نامہ ۴۴ - عود ہندی ۴۴ -
 اردوئے معلیٰ ۴۵ - غالب کے بعد ۴۶ - مکتب غالب ۴۶ -

(۴) غالب کے اعزہ و احباب

(صفحات ۴۸ تا ۶۴)

- ۱۔ اعزہ } بیوی و اولاد ۴۸ - عارف اور انکی اولاد ۴۹ - ضیاء الدین احمد ۵۰ - علاء الدین احسان
 ۵۰ - غالب کے اعزہ کا شجرہ ۵۰ - غالب کے سرالی اعزہ کا شجرہ ۵۱ -
 ب۔ احباب } مصطفیٰ خاں شفیقہ ۵۱ - فضل حق خیر آبادی ۵۱ - صد الدین آرزو ۵۱ - نبی بخش حقیر ۵۱
 ج۔ تلامذہ } میر محمدی حلاج ۵۳ - ہرگوپال تفتہ ۵۴ -

دریاجہ

مرزا غالب ہی اردو کے ایک ایسے شاعر اور ادیب ہیں جن کی حیات اور کلام پر بہت کچھ لکھا جا چکا اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جتنا زیادہ لکھا جاتا ہے اتنا ہی ان کی شخصیت واضح ہونے کی جگہ پس پردہ ہوتی جا رہی ہے۔ ہر نئی کتاب یا مضمون میں ایک نئی تحقیقی پیش کی جاتی ہے اور تحریر کا انداز اتنا محققانہ ہوتا ہے کہ غالب اور ان کا کلام تو ایک طرف رہ جاتا ہے لیکن مضمون نگار یا مصنف کا علم و فضل اور ذوق تحقیق روشنی میں آ جاتا ہے۔

بعض ستم ظریف ایسے بھی ہیں جو مرزا کے تقاض پر زور دے کر شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس گندہ طریقے سے ان کی نسبت اظہار خیال کرتے ہیں کہ سنجیدہ ذوق رکھنے والوں کو ناگوار گزار گزرتا ہے۔ غرض مداحوں اور معترضوں کے اس باہمی پیکار میں علم و ادب کے طلبہ اور صاحب ذوق مطالعہ کرنے والوں کیلئے بڑی دقیق پسراہور رہی ہیں کیونکہ وہ غالب کے حالات زندگی، کلام کی نوعیت، تصنیفات کی تفصیل اور تاریخ و ارا واقعات سے قطعاً نا ملید رہ جاتے ہیں۔

کوئی مدرسہ یا کالج ایسا نہ ہوگا جہاں اردو کی تعلیم ہوتی ہو اور مرزا غالب کا
 مختصر اہمیت کلام نہ پڑھایا جاتا ہو۔ کلام کے ساتھ طلبہ شاعر کے صحیح اور محمل حالات
 معلوم کرنے کے بھی خواہشمند ہوتے ہیں لیکن جب غالب سے متعلق کسی مختصر اور مفید
 کتاب کی تلاش کی جاتی ہے تو مایوسی ہوتی ہے۔ جتنی کتابیں اس موضوع پر یا دیگر
 غالب کے بعد چھپی ہیں سب میں مصنفوں نے ذاتی تحقیق و تفتیش پر اتنا زور دیا
 ہے کہ پڑھنے والا اسباب و دلائل اور حوالوں اور حاشیوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔
 اس لئے ایک ایسی چھوٹی کتاب کی ضرورت تھی جس میں غالب کی زندگی کے سلسلہ وار
 تاریخی حالات، ان کی شاعری اور انشاء پر دازی کا ارتقا، کتابوں کی تیاری و اشاعت
 کی با ترتیب تفصیل، اور ان کے خاص خاص اعزہ، احباب، اور تلامذہ کا تذکرہ اور
 تعلقات اجمال کے ساتھ درج ہوں۔ چنانچہ اس سرگزشت میں اس امر کی کوشش
 کی گئی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ذاتی علم و فضل یا تحقیق و تفتیش کے ادعایا اظہار کے بغیر
 کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معلومات پیش کی جائیں تاکہ پڑھنے والے
 لکھنے والے سے زیادہ جس کی نسبت لکھا جا رہا ہے اس کے متعلق معلومات حاصل کریں۔
 یہاں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ مختصر سی کتاب اصل میں مرزا غالب کے
 اردو اثبات پاروں کے ساتھ مقدمہ کے طور پر لکھی گئی۔ لیکن یہ مقدمہ بجائے خود

عہ یہ ادب پارے ”روح غالب“ کے عنوان سے علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ روح غالب اصل میں
 مرزا غالب کے اردو خطوط کا پتھر ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت اور قلبی و روحانی کیفیات
 صحیح معنوں میں بے نقاب ہو جاتی ہیں۔

ایک ایسی کتاب بن گیا جو طلبہ اور ادب کا عام مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید
 ثنایت ہو گا اس لئے اس کو علیحدہ کتابی صورت میں بھی شائع کیا جا رہا ہے۔
 اس میں غالب کی ایک تصویر کے علاوہ اُن کے اور اُن کے سہیلی اعزہ کے شجرے بھی
 شامل ہیں جو پہلی دفعہ شائع ہو رہے ہیں اور جن کے مطالعہ سے بہت سی مفید
 باتیں بیک نظر معلوم ہوں گی۔

سید محی الدین قادری زور

دفعہ منزل - خیریت آباد
 ۵ مارچ ۱۹۳۹ء

مرزا غالب اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے۔ اردو ادب کی تاریخ میں کوئی اور شخصیت ایسی نظر سے نہیں گزرتی جو نظم و نثر دونوں میں ایسا اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہو۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مرزا کی انشا پردازی میں بھی وہی اجتہادی شان موجود ہے جو ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہ اصل میں ان کی فطرت کا اقتضا نہ تھا۔ وہ ہر وقت پرانی ڈگر سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے۔ لکیر کا فہم بنانا ان سے ممکن نہ تھا۔ اسی ڈیڑھ اینٹ کی غلطی مسجدینا نے کے خبط نے انہیں عمر بھر پریشان اور ایک حد تک ناشاد و نامراد رکھا۔ لوگ ان کو مغرور و مسترد اور خود بین و خود رائے سمجھتے تھے۔ لیکن جو خصوصیتیں ان کی زندگی میں ان کی خرابیاں سمجھی جاتی تھیں آج وہی ان کی خوبیاں ہیں!

مرزا غالب نے اردو شاعری میں نیا رنگ اختیار کیا تو لوگ انہیں ”بے استاد“ کہنے لگے، اور ان کی شاعری کو پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال۔ جیسی شاعری قرار دیا۔ مرزا نے برہان قاطع کی غلطیوں کو وضاحت سے بیان کیا تو ان کے ہم عصر ان کے درشت لہجہ کو برداشت نہ کر سکے کیونکہ وہ تقریظوں اور بیج سرائیوں کے عادی اور سب سے تر

اسلوب تنقید سے ناواقف تھے۔ مرزا غالب نے مرزا قنیل اور واقف کو سب کچھ سمجھنے سے انکار کر دیا تو ان کے بہت سے کرم فرما گئے کیونکہ وہ ”اعتقاد میں بس است“ کے قابل تھے اور مرزا غالب پیر اور خرس میں فرق کرنا چاہتے تھے۔ غرض غالب کی زندگی انہی مجتہدانہ جزئوں میں بسر ہوئی اور ان کے معاصرین ان کی ہر جدت کو ”ایجاد بندہ“ سمجھتے رہے جس پر ہمیشہ گندہ ہونے کا فتویٰ ملتا رہا۔

لیکن ان کی ہمت تو توں میں سے اگر کسی پر اعتراضوں اور غلط فہمیوں کی کم بوجھ چار ہوئی تو وہ ان کی اردو تشریحی۔ حالانکہ یہ بھی ایک بالکل نئی چیز تھی اور محض مرزا غالب کے جدت پسند قلب و دماغ کی پیداوار۔ کیونکہ ان سے قبل متقی اور مسیح عبارتوں کے لکھے کا دور دورہ تھا اور کسی نے ایسی بے تکلفی اور آزادی کے ساتھ زبان کو قلمبند نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی نثر اس لئے ہدف ملامت بننے سے بچ رہی کہ ابتدا میں خاص خاص اصحاب ہی کو اس سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اور عوام کی یہاں اس وقت رسائی ہوئی جب غالب بہت بوڑھے ہو چکے تھے، مقابلوں اور مخالفتوں کی آندھیاں ختم ہو چکی تھیں، اور ان کی قدر و منزلت کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے خطوط کا مجموعہ اس وقت شایع ہوا جب ان کی شمع زندگی جھلا رہی تھی اور وہ تعریف و قدر افزائی سے یک گونہ بے نیاز ہو چکے تھے۔ یہ بھی فطرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ اکثر اس وقت انسان کو شہرت اور عزت و مقبولیت نصیب ہوتی ہے جب وہ اس سے مستفید ہونے کے قابل نہیں رہتا، یا جب کہ اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

غالب کے متعلق ادب ابتدائی کوششیں

مرزا غالب کے متعلق اس وقت تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جائیں گی اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا ان کی شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ سب سے پہلے مولوی حالی نے اُن کے اجمالی سوانح حیات اپنی مشہور کتاب ”یادگار غالب“ میں شائع کئے۔ یہ کتاب غالب کی پہلی حیات اور حالی جیسے ادیب کی تصنیف ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اردو ادب کا شہکار سمجھی جائے گی۔ لیکن اس میں مصنف نے اپنے ماحول کے اقتضا سے غالب کے کلام پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی زندگی کے حالات تشنہ رہ گئے۔

مولوی حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرزا غالب کے قلب و دماغ کی خوبیوں اور خاص کر ان کے خدا و ملکہ شاعری کی خصوصیتوں سے اپنے ہم عصروں کو واقف کریں اور ان میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے۔ آج مرزا غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا ایک بڑا سبب مولوی حالی کی کوششیں بھی ہیں۔

حالی کے علاوہ آزاد نے بھی اُسی دور میں ”آب حیات“ میں مرزا غالب کا تذکرہ لکھا لیکن وہ اپنے اسلوب کی آرائش و زیبائش اور الفاظ کے بنانے اور سدھارنے میں اتنے ہنرمند تھے کہ اصل موضوع کی طرف زیادہ توجہ کرنے نہ پاتے۔ وہ معنی سے زیادہ الفاظ و

اسلوب پر زور دیتے تھے اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں تاریخی تقیم باقی رہ گئے۔ غرض حالی اور آزاد نے غالب کے حالات زندگی اور ان کی شخصی یعنی قلبی و روحانی کیفیتوں کے بیان کو جس طرح تشبیہ چھوڑ دیا وہ اُسی طرح نامکمل رہا اور شاید ہمیشہ رہے۔ کیونکہ ان بزرگوں کو معلومات کے جو ذریعے حاصل تھے وہ ان کے دور کے ساتھ ختم ہو گئے۔ سانب نکل گیا اور اب ان معلومات کو حاصل کرنے کی کوشش لکیر بیٹھنے رہنے سے زیادہ سودمند نہیں ہو سکتی۔

چنانچہ اس خصوص میں بعض اصحاب نے بعد کو عجیب و غریب تحقیق کی ہیں اور نرا کہے کا نام کے ذریعہ سے ان کو سیاسی مدبر مصلح قوم، آزادی ہند کا علمبردار، انگریز گورنمنٹ کا خونی نامہ دی اور جاسوس غرض وہ سب کچھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو وہ قطعاً نہیں تھے۔ اس قسم کی کوششوں کو لکیر بیٹھنا نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

حیدر یار جنگ طلبیا بلوایی | حالی کی یادگار کے بعد یوں تو غالب کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کی بیسیوں کوششیں کی گئیں اور ہر شاعر نے اپنی اپنی بساط کے مطابق مرزا کیے اردو دیوان کی شرح لکھی لیکن مولانا علی حیدر نظم (حیدر یا جنگ) طلبیا بلوایی نے جو شرح دیوان غالب "لکھی وہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس سے پہلے کسی اردو شاعر کے کا نام کا اس عالمانہ اور محققانہ شان کے ساتھ مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اردو کی عزت بڑھا دی۔ اور مرزا غالب کی شاعری کو وہ حقیقی عظمت بخشی جو حالی کی یادگار غالب کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکی تھی۔

دوسری شریں | مولانا طلبیا بلوایی کی شرح کے بعد سے اب تک متعدد سخن گو اور سخن فہم اصحاب

مثلاً بخود بلوی، اسی لکھنوی، نظامی، بدایونی، حسرت موہانی، قاضی سجاد اور سہا وغیرہ نے دیوان غالب کی شریں لکھ کر شائع کیں لیکن ان میں سے کسی کی شرح طباطبائی کی ”شرح دیوان غالب“ کے پایہ کو نہ پہنچ سکی۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بخجوری | ان شریوں کے علاوہ ضرورت تھی کہ غالب کی شاعری پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی۔ اس کام کو بخجوری مرحوم نے انجام دیا۔ انھوں نے اس مشرقی شاعر کے کلام

کلام پر مغربی طرز کا ایک بیض تبصرہ لکھا۔ یہ اہل میں قدیم وضع کی ایک طویل تقریظ ہے جو لکھنے والے کی وسعت معلومات اور یورپی طرز تحریر کی وجہ سے اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز نظر آتی ہے۔ اس میں اگرچہ جگہ جگہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور پوری تحریر بجائے خود ایک نثری شاعری بن گئی ہے لیکن اس کوشش نے غالب کے کلام کی مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور مغربی تعلیم یافتہ اصحاب کو اس مشرقی شاعر کی طرف خاص طور پر متوجہ کر دیا۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف | ان مغربی تعلیم یافتہ اصحاب میں ایک ڈاکٹر لطیف بھی ہیں جنھوں نے اپنی کتاب ”غالب“ مولانا طباطبائی کے اسلوب میں لکھی ہے۔ یہ اہل میں بخجوری

کے ”محاسن کلام غالب“ کا ردِ عمل ہے لیکن ڈاکٹر لطیف اپنے خاص نقطہ نگاہ اور تنقیدی معنویت کی پیش کشی میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ مرزا اور ان کا کلام بہت نیچے رہ گیا۔ ان کے پیرایہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کو پیش کرنے کی بجائے اپنے اعلیٰ فطریہ تنقید کو پیش کر رہے ہیں۔ اور غالب سے واقف ہونے یا واقف کرانے کی جگہ اپنے معیار تنقید پر شاعر کے کارناموں کو اس طرح پرکھنا چاہتے ہیں کہ غالب کی شاعری نمایاں ہونے کی جگہ گھس پس کر رہ جاتی ہے۔

غالب کے متعلق ادب

سوانحمریاں

غالب کے کلام کو سمجھنے کی کوششوں کے علاوہ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں غالب کی تین غلام رسول جہر | سوانحمریاں بھی شائع ہوئی ہیں۔ جن میں پہلی مولانا غلام رسول جہرنی۔ ۴ مدیر روزنامہ انقلاب لاہور کی کتاب ”غالب“ ہے جو رائل سائز کے

۲۷۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۴۲ اباب ہیں اور ہر اباب ایک خاص موضوع کے لئے مختص ہے۔ آخری دو اباب یعنی تقریباً ۶ صفحات مرزا کی تصانیف اور کلام وغیرہ سے بحث کرتے ہیں۔ جہر نے حیات کا حصہ زیادہ کر دیا اور کلام کے متعلق کم۔ اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ اس اثنا میں مرزا کا کلام کافی روشنی میں آچکا تھا۔ اس کے علاوہ جہر نے حالی کی پیدا کردہ بعض غلط فہمیوں کو بھی دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں ”یادگار غالب“ کے مقابلہ میں مرزا کی حیات اور حالات کے متعلق زیادہ معلومات درج کی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔

دوسری کتاب ”غالب نامہ“ ہے جس کے مصنف شیخ محمد اکرام ایم۔ اے | شیخ محمد اکرام | آئی سی ایس ہیں۔ یہ بھی ۱۹۳۶ء میں پہلی کتاب کے چند ماہ بعد شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے واقعات زندگی کو زیادہ صحت اور تاریخی تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

اکرام صاحب نے نہ صرف مولوی حالی کی بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی بلکہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں غالب پر جو اعتراضات کئے تھے ان کے جواب بھی دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”غالب نامہ“ محض ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے جواب میں یا ان کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اکرام صاحب نے ڈاکٹر لطیف کی کتاب سے بہت فائدہ اٹھا کر اور جو کام موخر الذکر نے نامکمل چھوڑ دیا تھا (یعنی تاریخی ترتیب کلام غالب) اس کو اکرام صاحب نے مکمل کر کے غالب نامہ کے آخر میں تقریباً سو ایتھن سو صفحات میں شائع کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے ڈاکٹر لطیف کے پیش کردہ ادوار سے کچھ اختلاف کیا ہے اور اپنی طرف سے ترمیم کر کے نئے دور قائم کئے اور ان کے تحت مرزا کے کلام کو تقسیم کر کے شائع کیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر لطیف ہی نے پیش کیا اور اگرچہ وہ اپنا مرتبہ دیوان اب تک شائع نہ کر سکے لیکن اس قسم کی سخت کوشش کا سہرا انہی کے سر ہے۔

مالک رام | تیسری کتاب ”ذکر غالب“ ہے جس کو مالک رام صاحب ام۔ اے نے لکھ کر مکتبہ جامعہ دہلی سے چند ماہ پیشتر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ چھوٹی سائز کے صرف سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسی جامع و مانع ہے کہ آج تک اردو میں کوئی ایسے اچھے سوانح حیات نہیں لکھے گئے۔ ”ذکر غالب“ مغربی طرز کی سوانحیوں کا ایک خوبصورت اور مکمل نمونہ ہے اس میں اقراء و تقریبات بالکل نہیں بہر مناسب اور ضروری معلومات اس میں شامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے جگہ جگہ اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش کا اظہار بھی کیا ہے۔

غالب کے متعلق اتنی مختصر اور مفید کتاب شاید ہی لکھی جاسکے۔

غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ایک اور کتاب عرصہ سے زیر ترتیب ہے
 ہمیشہ پرشاد | جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ اس کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے استاد اردو و فارسی
 مولوی ہمیشہ پرشاد مرتب کر رہے ہیں اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ
 غالب کی جملہ تصنیفات و تالیفات و کلام کے صحیح نسخے و تواریخ معلوم کریں۔ اور اس تاریخی
 ترتیب کے ساتھ انھیں مرتب کیا جا رہا ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک
 شائع نہ ہو سکا۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا بھی ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا
 ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ مرزا کے جملہ خطوط کو تاریخی وار ترتیب کے ساتھ شائع کریں۔

حیاتِ غالب

مرزا غالب ایک تورانی گھرانے میں پیدا ہوئے جو تلاش معاش کی خاطر سمرقند سے ہندوستان چلا آیا تھا۔ ان کے دادا پہلے لاہور میں نواب معین الملک کی اور پھر دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ خاندان کی سرکار میں ملازم رہے۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں دہلی میں پیدا ہوئے اور آگرہ میں خواجہ غلام حسین خاں کبیران کی دختر عزت النساء بیگم سے شادی کی جن کے بطن میں مرزا درجیب اللہ (مطابق ۲ دسمبر ۱۷۹۹ء) میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ مرزا کے والد نے پہلے حیدر آباد دکن کی اور بعد کو ریاست الور کی فوجی ملازمت کی اور الور ہی میں ایک گڈہی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے سلسلہ میں ان کے گولی لگی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار اور آخر میں لارڈ لیک کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم بھائی کے کن بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی میں ہی ان میں سے وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر نو برس سے کم تھی۔

تعلیم و تربیت | سر پنتوں کی وفات نے مرزا کو باضابطہ تعلیم و تربیت سے محروم رکھا اور وہ جہاں بہو و لعب میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق آگرہ میں مولوی محمد منظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حاصل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۶ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک

انھیں اپنے یہاں لہا یا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا اس سے قبل ہی ادب شعرو کی نشر و اشاعت کر چکے تھے اور مرزا بیدل کے رنگ میں شوق سخن کرتے تھے۔

شادی اور سکونت دہلی | بچہ کے تعلق کی وجہ سے وہ یوں تو بچپن ہی سے دلی آیا جلیا کرتے تھے لیکن ۱۲۲۵ھ (مطابق ۱۹ اگست ۱۸۰۸ء) کو ان کی چچا کی سٹہ اپنی بہتی اداؤں کی وجہ سے مرزا الہی بخش خاں معروف سے شادی کرادی اس کے دو سال بعد مرزا نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

صحبت کا اثر | دلی میں مرزا کو شہر ال کی وجہ سے بڑی اچھی اور شریف صحبتیں نصیب ہوئیں خود ان کے خاص نواب الہی بخش خاں معروف ایک کتبہ شوق اور قدار الکلام شاعر ہونے کے علاوہ صاحب حال و قال فقیر اور موفی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی نواب فخر الدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم جنگ والی لوہار و اور دلی کے خاص امرا و علمائین سے تھے جن کے ایک فرزند نواب ضیاء الدین احمد خاں نیروتھاں بڑے عالم و فاضل شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی سنجیدہ اور لائق صحبتیں ملیں اور خاص کر اپنے خیر کی وجہ سے تو وہ تصوف و عرفاں سے بھی کماتحاد و اقص ہو گئے چنانچہ ان کے کلام میں ”مسائل تصوف“ کا جو بیان ہے وہ حضرت معروف ہی کا فیضان ہے اور بہت ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ دلی بھی سمجھ جاسکتے اگر بادہ خوان نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل خیر آبادی جیسی سخن فہم اور پاکیزہ ذوق ہستی بھی غالب اس زمانہ میں بہت کچھ حاصل کیا اور ان لفظی و معنوی تعقیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ان کے

ابتدائی کلام میں تبدیل کی تسلیم کا نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی پیشین گوئی کی دوسری شق پوری ہوتی جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا بٹلک جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شائستہ صحبت نے مرزا کے اخلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہو و لہو اور رندی و بدستی ایک حد تک کم ہو گئی جو اگرہ سے آتے وقت ان کی طبیعت ثانی بن گئی تھی۔

مالی پریشانیاں | اس صحبت صالح کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی میں ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب نصر اللہ بیگ خاں کے وارثوں میں ہونے

کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حصہ ہاتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچا کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاقہ میں شامل ہو گئی تھیں۔ لیکن جب ۱۸۲۲ء میں نواب گوشہ نشین ہو گئے اور اپنی جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم مس الدین احمد خاں رئیس فیروز پور کے تفویض ہو گئی۔ موخر الذکر کو ان کے اعزہ کچھ ابھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے کیونکہ ان کی والدہ شریف الخاندان نہ تھی۔ مرزا غالب یوں تو پہلے سے ہی ان کے مخالفین میں تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور وقت پر حصہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں مقدمہ دائر کرنے کے لئے اگر ۱۸۲۶ء میں دلی سے نکلے۔ راستہ میں کیا رہ ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۴ شعبان ۱۲۲۶ء دم ۱۹ فروری ۱۸۲۶ء کو کلکتہ پہنچے۔

کلکتہ میں | اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی قبیلہ ان کے خلاف ہوا لیکن تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انھوں نے

بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں مرزا کا ایک سال نوماۃ تک قیام رہا اور وہاں کی فضا انہیں
آخری پسندی کہ انہوں نے ایک خط میں لکھا 'اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داریاں
راہ میں حائل نہ ہوتیں تو مدت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اُس وقت ہندستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی چہل پلہ، یورپین عورتوں کی
جیمہ پردگی اور رنگارنگ شراب کی ارزاقی اور کثرت ایک رند مشرب شاعر مزاج کے لئے جنت ارضی
سے کم نہیں۔ یہی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے غالب کے ایک پیشہ و شاعر و تکی اور نگاہ آبادی کو
بندرگاہ سورت کا تھپا بنا دیا تھا۔ اس وقت سورت کا وہی عالم تھا جو عہد غالب میں کلکتہ کا تھا
یہی وجہ ہے کہ جہاں وکی نے سورت کے لئے :-

اہے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاو جس کے دیکھے سب کدورت
شہر جو منتخب دیوان ہے سب	ملاحت کی وہ گویا کھان ہے سب
لکھا 'غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے :-	
کلکتہ کا جو ذکر کیا تو سنئے ہفتیں	اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ طئے طئے
وہ بزمہ زار طئے مطرا کہ ہے غضب	وہ نازنین بتان خود آرا کہ طئے طئے
صبر آزا وہ ان کی نگاہیں کہ جھٹکے	طاقت را وہ ان کا اشارا کہ طئے طئے
وہ میوہ پیمانہ و شیریں کہ واہ واہ	وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ طئے طئے

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی میں گذرا۔ ان کے دوران قیام
میں وہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض

مرزا کی جہدِ شان اور طبیعت کی آزاد روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انھوں نے ایک خاص شاخ میں جو ان کے اعزاز میں منتقد ہوا تھا قتل اور واقف کو ہندستانی فارسی داں کہہ کر ان کی مذکورہ کرنے سے انکار کر دیا اور قتل کے متعلق (جن کی لیاقت، سنخوری اور زبان دانی کا سکھ اس عہد کے جملہ فارسی ادب کے ذوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہوا تھا) مرزا نے یہاں تک کہہ دیا: ”وہ فرید آباد کا کھتری بچہ؟ میں کیوں اس فرومایہ کو مندا منے لگا؟“ یہ غیر شایستہ جملے اور خاص کر قتل کے منتقدوں کے سامنے بالکل بے محل تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگ پڑ گیا اور مرزا کے قیام کلکتہ کا زمانہ ذہنی پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انھوں نے ایک فارسی نوحی بادِ مخالف لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ ہجو ملیج سے کام لیا۔

کلکتہ کے قیام نے مرزا کو جگہ جگہ کے لوگوں سے ملنے کا اور خاص کر یورپی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نہ صرف زندگی بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بظاہر اپنی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول ان ہنگاموں اور مقدمہ میں ناکامی کا خروار اثر نمودار ہوا۔ ان میں اب وہ شیخت اور جوانی کی ترنگ باقی نہ رہی تھی۔

دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح چینِ نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ بار کے بعد اللہ علی خان بدنامی سے ان کی مخالفت اور بڑھ گئی اور چونکہ ریزیدنسٹ و ایم فریزران کا گہرا دوست تھا جب وہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۳ء کو شام کے وقت گولی سے مار دیا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں

نواب شمس الدین احمد خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب پر کسی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی اور وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر نکلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے مختبر کے یہاں بھی جاتے تھے جو ان کے ملنے والوں میں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریئر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا مارکٹو برہمنہ کی صبح میں پھانسی پانا ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے۔ اور چونکہ اہل دہلی ایک مسلمان رئیس کی اس ولایت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے انھوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بُری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور جو کہ کی مضبوطی کے بعد مرزا غالب کی نیشن دہلی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوششوں کے بعد مایوس ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

مرزا کو بچپن سے شطرنج اور چوسر کھیلنے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر کچھ بازی بدر کھیلتے تھے۔ اور یہ خلاف قانون تھا اس لئے جون ۱۸۵۷ء میں قمار بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید با مشقت اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ بنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔ تین ماہ کے بعد ججٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن شعیب صاحب بی۔ نے ال ال بی نے ایک مختصر سی کتاب ”بوسف ہندی قیا۔ فرنگ میں“ لکھی ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔

اس میں غالب کا ترکیب بند اسیر ہی بھی مکمل درج ہے جو انھوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک ایک لفظ سے غم و غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔

قلعہ کی ملازمت | چونکہ مرزا غالب انگریزوں کے مینشن خوار تھے اور اس سلسلہ میں انگریز عہدہ داروں سے انھیں تعلقات رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اللہ خاں کو مدارالمہامی کی خدمت پر مامور کر دیا تو انگریزوں کے دوسرے ہی خواہشوں کو بھی دربار مغلیہ میں بار پائے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ۴ جولائی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ دبیر المملکت نظام جنگ کے خطاب اور پچاس روپیہ ماہوار سے سرفراز کئے گئے۔ اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضرور تھا اس لئے وزیر نے تاریخ تیموریہ لکھنے کا کام ان سپرد کیا۔

غالب کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیر ان کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو اپنی طرز خاص میں قلمبند کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نہ میں بھی مرزا جتیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ ان کی تاریخ ”پرتوستان“ کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا۔ ایک مہر نیمروز دوسرا ماہ نیم ماہ، لیکن ضرر پہلا حصہ مکمل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔

عروج و زوال | ۱۶ نومبر ۱۸۵۷ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے

اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ ولی عہد اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی قدر و منزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہوئے لگی تھی کہ اسی ۱۸۵۷ء کو غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس تنہائی اور پریشانی کے عالم میں انھوں نے کتاب ”دستنبو“ میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی لغت برہان قاطح کی غلطیاں قلمبند کیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو انتقال کیا وہ جو اتنی ہی میں دیوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے لئے ان کا وجود عدم برابر تھا۔ غدر کے ساتھ ہی مرزا کی نشین اور قلعہ کی تنخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات اور قیمتی کپڑے جو میاں کالے کے مکان میں حفاظت کے لئے بھیجے گئے تھے لٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب ہمیشہ اس ہر گویا ل تقفہ اور نشی ہیرا سنگھ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

راپور سے تعلق | غدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق راپور سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو بچپن میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان سے اصلاح سخن لینے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے۔ لیکن مسلسل تین سال یعنی ۱۸۵۷ء تک ان کی انگریزی نشین بند رہی اور وہ گھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھر بار چھوڑ کر کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۱۷ جولائی ۱۸۵۷ء سے نواب راپور نے تنواروپنہ ماہوار تنخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک ملتی رہی۔

انگریزوں کی خفگی | غالب جو انگریزوں کے موروثی پیش خوار تھے عمر بھر انگریزوں کی مچ سرائی اور خیر سگالی کرتے رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانیوں

سے ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے بھی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے چنانچہ مرزا پر بھی کئی الزامات لگائے گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر پیش کیا تھا۔

جب حکومت کی اس بدظنی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں تو مرزا نے دربار پور کے ذریعہ سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی نواب نے رامپور آنے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۱۹ جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۷ مارچ کو رامپور سے نکلے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ اسی مہینے سے ان کی نیشن پھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر رامپور ہر طرح کامیاب رہا۔ نیشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۳ء سے دربار خلعت کا اعزاز بھی بحال ہو گیا۔

رامپور کا دوسرا سفر | جب ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند کلب علی خاں جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے

رام پور کا سفر کیا۔ اس دوسرے سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے اور ۸ دسمبر کو دلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ دسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

وفات | اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح طرح کی بیماریوں نے

کھیر لیا۔ آخر کا اصرار تک ٹھیک رہنے کے بعد ۱۵ ارب روپیہ ۱۸۹۹ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی میں اپنی سرالی خاندان لوہارو کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشنہ نہ رہ جائے۔

مرزا غالب کے سوانح حیات میں ان کی تعلیمات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حامی نے ”یادگار غالب“ میں ان کے معائب کی مداخلت کی جگہ جگہ ناکام سی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طبع بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرنا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزاد روی، رند مشربی، اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرض میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیرزادوں کی طرز معاشرت کا لازمی نتیجہ تھے۔ مرزا ایک متمول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے، کوئی سرپرست اور نگران نہ تھا۔ ان کے تفصیل کی شہر آگرہ میں کافی املاک اور بڑی بڑی ڈیوڑھیاں تھیں جن میں وہ پتنگ اڑانے شطرنج اور چوہر کھیلنے اور طرح طرح کے لہو و لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت مکلن ہے کہ رند مشربی اور شاہ بازی کا چمک بھی وہیں لگتا ہو۔ بعد کو جو مرزا قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہو کر قید ہو

وہ بچپن اور عنفوانِ شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ثمرہ تھا۔

اس کو محض اتفاق سمجھئے یا دہلی میں آمد اور الہی بخش خاں معروف کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رفتہ رفتہ بہت سی خراب عادتوں کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور رند مشربی کو آخر عمر تک جاری رکھا۔ اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جسکی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔ ان کی بیوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں اور انھوں نے اپنے خاوند کی شراب نوشی کو موقوف کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب دیکھا کہ اس کافر کا چھٹا شکل بہتہ تو خود اپنا کھانا پینا اور بیتن علیحدہ کر لئے۔ ان کے خسر نواب معر ف نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں مصروف رکھنے کی حکمت سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ نقل و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے۔ ان شوقیوں اور بے پرواہیوں کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر و ادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ کی حیثیت سے شائستہ اور اہل ذوق اصحاب کی محفلوں میں بار پانے لگے۔

اس کے بعد جب بنش کے جھگڑوں نے پریشان کر دیا اور ساتھ ہی کلکتہ میں علمی و ادبی مقابلے اور میا خٹے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی نزنگیوں اور بچپن کی آواز وہ روی پھر نمود کر آئی۔ وہ درشت لہجے، بے باک تقریر و تحریر اور تیز مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی تیز

کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درست ہو گیا اور بعض عبارتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار گزرا اور انھوں نے ان کو غیر شائستہ قرار دے کر مرزا پر سبب شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا بڑے چراغ پا ہوئے اور تنگ آکر اپنے مخالفین پر ازالہ ہتھیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش روئی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عسرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی پیشین کی مسدودی تھی جس میں اضافہ کی خاطر وہ اپنی جوانی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور کچھ یوں میں صرف کر چکے تھے اور جس کے غدر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو تنہی سفارش اور خوشامد بلکہ دریوزہ گری تک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔

مرزا کی طبیعت خود داری، آزاد روی اور رند مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیر و اور عہدہ داروں کی جو مبالغہ سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سو فیادہ خوشامد تحریص و ہتوں اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عسرت اور ضرورت سے زیادہ اخراجات تھے، اگر ان کی پیشین غدر کے زمانہ میں، بہتہ نہ ہو جاتی تو مرزا کی سٹاعری او

خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پرانہ روزی نے ان کو ہمیشہ پرانہ دل اکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف نوابوں اور انگریز عہدہ داروں کی بھٹی کرتے پر مجبور کر دیا۔ اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ مدح سرائی کا حصہ شامل نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبوریوں کا نتیجہ تھے مرزا کی طبیعت میں ایسی خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں موت اور فراخوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ ہو یا نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو و مسلمان اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے مطابق کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات لکھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کا خاطر دہائیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم حسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف۔ اور جب کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے الفاظ میرے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔ انھوں نے اس شعر میں اپنے کیش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم موصوف میں ہمارا کیش ہی ترک کر دوں
 ملتیں جب مل گئیں بڑا ایسا ہو گئیں
 مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ وحدۃ الوجود اور
 حب اہل بیت نبی کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
 جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض احباب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی
 چاہی لیکن ان کے برادر نسبتی اور عزیز دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر بھیڑ
 و تکفین کرنے پر زور دیا۔

فراخ جو ملگلی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاق و عادات کا سب سے
 بڑا جزو تھی وہ ان کی نظافت ہے۔ مولوی حالی نے متعدد لطیفے لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ
 ان کو ”سیوان نالین کی بلکہ حیوان ظریف کہنا زیادہ مناسب ہے۔“ وہ بات میں بات پیدا کرنے
 اور زندگی اور اس کے مرحلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہوئے تھے۔
 ہنسا اور ہنسنا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ سے خوش کرنا ان کا
 ایک خوشگوار فریضہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملنے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے
 تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شوخی و نظافت ان کے عہد طفولیت کی رنگ رلیوں اور آزادہ رویوں
 سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی کے بکیرٹوں اور معاش کے جھگڑوں کے باوجود
 باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجمن
 بن گئے تھے۔

غالب کے ادبی کارنامے

فارسی نظم

مرزا نے بچپن سے فارسی میں بھی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور آخر وقت تک تقریباً گیارہ ہزار شعر لکھے۔ جن میں ساڑھے چار ہزار شعر صنف غزل میں اور دو ہزار سے زیادہ صنف مثنوی میں ہیں۔ باقی قصائد و قطعات اور ترکیب بند و ترجیع بند ہیں۔ انھوں نے کل تینتیس فارسی قصیدے لکھے جن میں بارہ حمد و نعت و منقبت و مدح ائمہ میں اور باقی بیس اکیس قصائد شاہانِ دہلی و اودھ نوابانِ راجپور اور آنگریر خاندہ داروں اور اپنے دوستوں اور محنتوں کی تعریف میں ہیں۔ اصل میں ان کا کمال مخموری ان قصیدوں ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

قصیدوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے جو کل گیارہ ہیں۔ جن میں ”چراغِ دیر“، ”بادِ خالف“ اور ”ابر گہر باز“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ غزلیں زیادہ تر مرزا بیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور انکی طبیعت کا خاص رنگ جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے فارسی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

(مجموعے)

تیس تیس سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو چکا تھا جس کو ۱۸۳۵ء میں انھوں نے ”میخانہ آرزو“ کے عنوان سے مرتب بھی کر لیا تھا۔ مگر یہ کلیات نظم و نثر کے ساتھ نہ ہو سکا۔ آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و خشاں کی تصحیح و ترتیب سے

۲۵۔ میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد جو کلام جمع ہوا وہ غدر میں لٹ گیا۔ اور پھر تشری نو لکھنؤ کے تیر کے فرزند شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے بقیہ کلام وصول کر کے ”کلیات نظم فارسی“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع کیا۔

ابرگہر بار | غالب کی یہ سب سے بڑی شہنوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد شعر ہیں۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ ”شاہ نامہ فرووسی“ کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظوم کیا جائے لیکن صرف تہنیدی حصہ یعنی حمد و نعت و مستبث و عرض حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ کام بہت اہم اور اطمینان طلب تھا۔ اور آرام و اطمینان مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا۔ بہر حال یہ نام تمام شہنوی کلیات میں شامل کر دی گئی تھی۔ مگر حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مرزا نے اس کو علیحدہ شائع کرنے کی اجازت دیدی کیونکہ اس میں آنحضرت معلّم کے معراج مبارک کا قصہ اس غوی و شہج و بسط کے ساتھ منظوم ہو گیا تھا کہ یہ بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گئی۔ دراصل یہی موضوع بحالت موجودہ اس شہنوی کا حاصل ہے۔ چنانچہ یہ ۱۸۶۸ء میں اکمل المطابع سے شائع ہوئی اس کے ساتھ چند رباعیاں دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دئے گئے جو کلیات میں شائع نہ ہو سکے تھے یا اس کے بعد لکھے گئے تھے۔ قصیدوں میں پہلا لارڈ الگن کی اور دوسرا لارڈ لانس کی منج میں ہے۔

سید حسین | کلیات کی طباعت کے بعد مرزا نے جو قصائد و قطعات اور دوسرا کلام لکھا تھا (جس میں کچھ ابرگہر بار کے ساتھ بھی شائع ہوا تھا) اس کو اس عنوان سے اگست ۱۸۶۷ء میں مطبع مجری نے شائع کیا۔ بعد کو یہ مختصر مجموعہ نایاب ہو چکا تھا۔ ابھی ابھی

۱۹۳۵ء میں مکتبہ جامعہ نے جید برقی پریس دہلی سے اس کو دوبارہ چھپوا کر شایع کیا ہے۔
 اور اس کے ساتھ ایڈیشن میں غالب کا جو اور کلام منتشر تھا اس کو بھی شریک کر دیا گیا
 ہے۔ اس مجموعہ میں ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رامپور کی مدح میں بھی ہے۔

فارسی نشر

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ پایہ کے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی فارسی انشا پر دازی عنفوان شباب سے شروع ہوئی جب کہ ان کی عمر اٹھائیس سال کی تھی اور بعد میں چالیس سال تک جاری رہی۔ آخر کار درفش کاویانی کی اشاعت اور اردو خطوط نویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

پنج آہنگ | یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں جب انگریزوں نے ہجرت پورہ چڑھائی کی تو مرزا غالب کے چچا خیر نواب احمد بخش خاں فخر اللہ لاہور کے کی طرف سے فوج میں شامل تھے اور ان کے ہم رکاب مرزا غالب اور ان کے حقیقی ساتے علی بخش خاں رجبور بھی تھے۔ اس وقت رجبور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھ دیں جس کے مطالعہ سے القاب و آداب اور خطوط نویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔ چنانچہ مرزا نے پہلے اس کتاب کے ابتدائی دو حصہ لکھے اور آخر کار پانچ حصے لکھ کر اس کا نام پنج آہنگ رکھا۔ ہر حصہ کی تفصیل یہ ہے :-

آہنگ اول۔ القاب و آداب اور ان کے متعلقہ مراتب۔ آہنگ دوم۔ مصطلحات و لغات فارسی۔ آہنگ سوم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان غالب۔ آہنگ چہارم۔ کتابوں کے خطبے۔ تقریظیں اور متفرق عبارتیں۔ آہنگ پنجم۔ مکاتیب۔

لیکن یہ ان کے فارسی خطوط اور منتشر تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے کیونکہ غدر میں ان کی جو تحریریں نواب منیارالدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے ضائع ہوئیں ان کے علاوہ بعض اور خطوط اور تحریریں وغیرہ اس میں شامل نہیں ہیں۔

یہ کتاب دو دفعہ علیحدہ چھپی۔ ایک دفعہ منشی نورالدین کے چھاپہ خانہ میں اور ایک دفعہ مطبع سلطانی میں۔ مطبع سلطانی کے نسخہ کی تاریخ طباعت ۱۲۸۷ھ ہے۔ ان طباعتوں کے علاوہ پنج آہنگ مرزا کی کلیات نشر میں بھی شامل ہے جو اب تک کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

مہر نیم روز جب انگریزوں کی کوشش اور اثر سے حکیم حسن اللہ خاں احت رام اللہ احترام الملک حاذق جنگ بہادر شاہ کے وزیر مقرر ہوئے تو انھوں نے دربار میں انگریزوں کے اور بھی خواہوں کے لئے بھی جگہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہی میں ایک مرزا غالب تھے جو انگریزوں کے پیش خوار اور کام انگریزی کی دوستی کی وجہ سے انگریزوں کے بھی خواہوں میں شمار کئے جاتے تھے اور اس وقت تک دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔ اب حکیم شاہ بادشاہ کو توجہ دلائی کہ غالب جیسا ادیب اور شاعر دلی شہر میں موجود ہو اور شاہی دربار کا متوصل نہ ہو تو تعجب کی بات ہے۔ اس پر بادشاہ نے مرزا کو باریاب کر کے شاہی مورخ کی حیثیت سے ملازم رکھا لیکن مرزا کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور انھوں نے غالباً انکار کر دیا جس پر وزیر نے یہ انتظام کیا کہ تاریخی معلومات خود مرتب کر کے دیتے جن کو مرزا اپنے خاص اسلوب میں قلمبند کر لیتے تھے۔ اس طرح ۱۲۸۷ھ سے تاریخ نگاری کی ملازمت شروع ہوئی جو غدر تک باقی رہی۔

اس تاریخ کا تمام انھوں نے ”پرتوستان“ رکھا اور اس کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا۔ پہلا حصہ ”مہر نیم روز“ جس میں آغاز سلطنت سے تاجپوں بادشاہ تک کے حالات لکھے اور دوسرا حصہ ”ماہ نیم ماہ“ جس میں اکبر بادشاہ سے بہادر شاہ تک کے حالات درج کرنا چاہتے تھے لیکن اس حصہ کا صرف نام رہ گیا۔ کتاب کی ابتدا بھی نہ ہو سکی۔

مہر نیم روز دو سال کے اندر یعنی مابین ۱۵۵۲ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی مگر دوسرے تک چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ آخر کار ۱۵۵۵ء میں فخر المظاہر میں شایع ہوئی۔ بعد کو ۱۹۲۷ء میں اس کا ایک دوسرا ایڈیشن پروفیسر اولاد حسین شاہ اہل نے تصحیح و تحشیہ کے بعد مطبع کرمی لاہور سے شایع کیا۔

دستنبو | غدر کے ساتھ ہی جب قلعہ کا آنا جانا موقوف کر کے مرزا گھر بیٹھ رہے تو بیکاری میں غدر کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔ جو کچھ لکھتے اس کی ایک نقل میر مہدی

بحر جرح کو بھی بھیج دیتے تھے تاکہ ایک کے یہاں سے تلف ہو جائے تو دوسرے کے یہاں محفوظ رہے مئی ۱۵۵۷ء میں لکھنؤ شروع کیا اور اگست ۱۵۵۷ء میں ختم کر دیا۔ ممکن ہے اور جاری رکھتے لیکن اس زمانہ میں اندرونی لڑائی امید نگاہ ان کے یہاں آئے اور دستنبو کا مسودہ دیکھ کر اس کے چھاپنے کا قصد کیا جس پر مرزا نے یکم اگست تک کے حالات لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ او ستمبر میں اس کا مسودہ منشی ہر گوبال تفتہ کے یہاں آگرا بھیج دیا۔ وہاں منشی شیونرائن مالک مطبع مفید خلائق نے نومبر ۱۵۵۷ء کے پہلے ہفتہ میں اس کو چھاپ کے شایع کیا۔ یہ پورا ایڈیشن پانچ ہی مہینوں میں ختم ہو گیا جب مرزا رام پور میں تھے تو حکومت پنجاب نے ان سے دستنبو کا ایک

نسخہ طلب کیا۔ انھوں نے ایک نسخہ صحیح کر کے لٹری سوسائٹی رومیل کھنڈ کے مطبع واقع بریلی بھجپے کو بھجوا دیا۔ جہاں سے ۱۸۶۵ء میں دوسرا اور ۱۸۷۱ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں دستنبو کا آغاز اس قصیدہ سے کیا تھا جو ملکہ معظہ کی مدح میں لکھا تھا لیکن بعد کو اہل تشریبہ کر دی اور قصیدہ آخری۔ قصیدہ کے ساتھ مرزا نے قطعہ چراغاں بھی شامل کر دیا جو فتح دہلی کی خوشی میں چراغاں کے موقع پر اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا تھا۔

کلیات نشر | ۱۸۶۱ء میں جب بنشی نو لکھنؤ دہلی آئے تو انھوں نے مرزا سے کلیات نشر بھجپے کی اجازت چاہی۔ مرزا نے متذکرہ تین نشر کی کتابوں کو یکجا کر کے شائع کر کے اجازت دی چنانچہ انھوں نے جنوری ۱۸۶۲ء میں اس کو پہلی بار اور ۱۸۷۱ء میں دوسری بار ۱۸۸۱ء میں تیسری بار شائع کیا۔

قاطع برہان | غدر کے زمانہ میں دستنبو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت برہان قاطع پر بھی حاشیے لکھنے شروع کئے۔ جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو آخر میں تمام حاشیوں کو یکجا کر کے قاطع برہان کے عنوان سے علی لکھوالیا۔ یہ کتاب ۱۸۶۱ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن بھجپے کے سامان دو سال تک پیدا نہ ہوئے۔ آخر ۱۸۶۲ء میں نواب یوسف علی خان کی مدد سے مطبع نو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

درش کاویانی | قاطع برہان کی اشاعت سے علمی دنیا میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا چونکہ مرزا کا لب و لہجہ ورثت اور اسلوب سخت تھا اس لئے پڑانی طرز کے لوگ بہت چراغ پا ہوئے اور مرزا کے خلاف کئی رسائل مثلاً قاطع برہان، قاطع الفناطع

محقق قاطع، موید برہان، شمشیر تیز تر وغیرہ اور مختلف خطوط شایع ہوئے۔ مرزا نے بھی ان کے جواب لکھے اور لکھوائے، تیغ تیز، لطائف غیبی، دافع ہدیان، نامہ غالب، اور رسالات عبدالکریم وغیرہ اسی سلسلہ میں لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں مرزا بہت پریشان رہے اور کلکتہ میں ان کے خلاف مخالفتوں کا جو طوفان ابل پڑا تھا اس وقت اس سے زیادہ سختی اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا۔ ان کے یہاں گمنام خطوں میں گالیاں آنے لگیں۔ اور وہ اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنے بعض دوستوں سے بھی بدگمانی پیدا کر لی۔

دو تین سال کی مخالفتوں کے بعد جب طوفان کچھ تھا تو مرزا نے مزید مطالب و اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برہان کو دوسری دفعہ دسمبر ۱۸۶۵ء میں درس کاویانی کے نام سے شایع کیا۔ یہ کتاب اکمل المطالع میں شایع ہوئی۔ اور اس کے لئے میر غلام بابا خان رئیس سورت نے ان کو مدد دی تھی۔

مرکز نظم اردو

مرزا غالب نے اپنی شاعری کی ابتدا اردو ہی سے کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد کو ذوق کے مقابلہ میں انھوں نے اردو کلام کو اپنے لئے باعث تنگ ظاہر کیا اور لکھا کہ یہ فارسی میں نابہ بینی نقش ہا رنگ نگ بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابتدا میں غالب نے تبدل کی تقلید کی وجہ سے اپنی شاعری کو چھینٹا بنا لیا تھا اور خود ہی اس کا اعتراف بھی کیا کہ یہ

طرز مبتدل میں ریختہ لکھتا اسدا شد خاں قیامت ہے
لیکن آخر کار وہ میدھے راستہ پر آ پڑے اور تیر و درو کی طرز میں جو کچھ لکھا اس کی وجہ سے سچ اردو کے ایک بہت بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔

مرزا کی شاعرانہ عظمت کے بنانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا بڑا حصہ ہے کیوں کہ انھوں نے مرزا کے کلام کا رنگ سخن بدلا اور ان کے مجموعہ میں سے ایسے اشعار چھانتے دئے جو مرزا کی شاعری کو بدنام کر رہے تھے اور جس کو لوگ یہ

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندے نکال پھر دو اجتنی ہے گل بھینس کے اندے نکال
دیوان کا پہلا ایڈیشن جیسی شاعری سمجھنے لگے تھے۔ یہ انتخاب پہلی بار ۱۲۵۲ھ میں
فخر المطابع دہلی سے شایع ہوا تھا۔ اس کے آخرین نواضیاۃ
احتمال کی تقریظ تھی جو سرسید کی کتاب آثار السنہ میں موجود ہے۔ اس دیوان میں گل

۷۲۔ اشعر تھے یہ ایڈیشن اب تقریباً تالیف ہے۔

دوسرا ایڈیشن پہلی طباعت کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۲۷۱ھ میں دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن شایع ہوا۔ اس میں سات سو شعر زیادہ میں جملہ تعداد اشعار ۱۷۹۲۔ اس کی ترتیب بھی جدا ہے۔ پہلے مرزا کا فارسی دیباچہ پھر قطعات پھر ایک شنوی پھر قصیدے غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و نخل کی ترتیب۔

۱۲۷۴ھ کے ایڈیشن غدر کے قبل غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ نواب رامپور کے پاس بھیجا تھا اور جب وہ ۱۲۷۶ھ میں رام پور گئے تو نیر و نخل کی فرمائش پر اس نسخہ کی نقل لے کر روانہ کی کیونکہ نیر کا نسخہ غدر میں ضایع ہو گیا تھا۔ اس نسخے کی بنا پر ۱۲۷۸ھ میں مطبع احمدی دہلی سے ایک اور مطبع نظامی کانپور سے ایک اس طرح دو ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ یعنی غالب کے فارسی دیباچہ کے بعد غزلیات پھر چار قصیدے (دو حضرت علیؑ کی مناقبت میں اور دو بہادر شاہ ظفر کی مدح میں) اس کے بعد شنوی نہفست انتہ پھر قطعات اور آخر میں رباعیاں۔

غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے بھی چار ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کے بعد یوں تو دیوان غالب کے بیسیوں ایڈیشن چھپے لیکن بھوپال کا نسخہ حمیدیہ اور غالب نامہ کا تانیخ وار مرتبہ کلام قابل ذکر ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مطالعہ سے غالب کے متعلق معلوم میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوپال کے ”نسخہ حمیدیہ“ کی طرح شاہی کتب خانہ رامپور میں بھی ایک

دیوان غالب موجود ہے جو عنقریب شایع ہونے والا ہے۔ یہ دیوان خود مرزا نے نواسیہ کلب علی خاں کی فرمائش پر ۱۹۶۶ء میں اپنے کلام سے منتخب کر کے تیار کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت سے بھی مفید معلومات حاصل ہوں گی۔

اس سلسلہ میں برلن کے چپے ہونے نئون نیز مرقع چغتائی اور نقوش چغتائی کا تذکرہ **بانتھویرسٹے** بھی ضروری ہے کیونکہ ان نقوش اور پاکیزہ ایڈیشنوں کی اشاعت سے غالب کی عظمت و مقبولیت میں خاص طور پر اضافہ ہوا۔ اور خود اردو زبان کی وقعت بھی لوگوں کی نظروں میں زیادہ ہو گئی۔

اردو نثر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اسی لئے اردو نثر کی طرف کوئی توجہ نہ کی سب سے پہلے اردو نثر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ ۱۲۵ھ سے قبل ہی سے انھوں نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی وجہ مولوی حامی نے ”مہر نیم روز“ کی تصنیف کی مشغولیت بتائی ہے اور دوسرے سوانح نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ بہر حال اتنا ضرور ہے کہ جب سے غالب کی طبیعت میں ایک طرح کی لاپرواہی اور سہل انگاری پیدا ہوئی تشریع ہوئی اس وقت سے اردو میں لکھنا شروع کیا کیونکہ فارسی میں ذرا تکلف اور آوڑ سے کام لینا پڑتا تھا اور اردو میں انھوں نے قلم برداشتہ لکھا ہے جس کی وجہ سے ان کے اردو خطوط میں بے تکلفی، شگفتگی، اور لطف پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے متعلق آئیں لکھا جائے گا کیونکہ یہ مرزا کے آخر زمانہ میں کثرت کی صورت میں جمع ہوئے۔

نامہ غالب | غالب کو اردو نثر میں لکھنے کی اہل ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب ان کی فارسی کتاب ”قاطع برہان“ کی تردید اور مخالفت میں متعدد وکتا ہیں فارسی اردو میں لکھی جانے لگیں۔ چنانچہ جب امام بخش صہبائی کے ایک شاگرد مرزا جیم بیگ حیات پور نے ”سالم برہان“ (۱۲۸۵ھ میں) شائع کی تو مرزا غالب نے اس کے جواب میں ”نامہ غالب“ لکھا۔ یہ ۱۶ صفحات کا ایک اردو رسالہ ہے جس کے تین سو نسخے غالب نے اپنے صرف سے چھپوا کر پڑھنے والوں کو

تقسیم کر دئے۔ یہ مطبع جمہوری دہلی میں اگست ۱۸۶۷ء میں چھپا تھا اور اب یہ ”عود ہندی“ میں شامل ہے۔

اٹھائیسویں سال کے مخالفین ایک اور کتاب ”حرق قاطع“ بھی لکھی تھی جس کے مصنف سید سعادت علی تھے اور جو مطبع دہلی میں ۱۸۶۲ء میں چھپی تھی۔ اس کے جواب میں مرزا نے خود دو کتابیں ”لطائف غیبی“ اور ”سوالات عبدالکریم“

لکھیں اور ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔ اول الذکر ۱۴ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مرزا نے اپنے مخالفین کے جواب دئے ہیں اور اپنے ایک معتقد سیف الحق میاں دادخاں سیالچکانام بطور مولف کے لکھ دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ ”سوالات عبدالکریم“ آٹھ صفحات کا مختصر رسالہ ہے جس میں غالب نے عبدالکریم کے نام سے کل سترہ سوال لکھے ہیں۔ یہ اکمل المطابع دہلی میں ۱۸۶۵ء میں چھپا۔

”سیف الحق میاں“ اور ”حرق قاطع“ کے علاوہ مرزا غالب کی ”قاطع برہان“ کی مخالفت میں اور دو کتابیں ”قاطع القاطع“ اور ”موید برہان“ بھی لکھی گئیں جن کے جواب مرزا نے ایک اردو کتاب ”تیغ تیز“ لکھی اس میں سترہ فصلیں ہیں۔ پہلی سولہ فصلوں میں مولوی احمد علی مولف ”موید برہان“ پر سولہ اعتراض کئے ہیں۔ اور آخری فصل میں ”برہان قاطع“ پر مزید اعتراضات لکھے ہیں۔ آخر میں سولہ ادبی سوالوں کا انتقا اور ان کے جواب اور جوابوں کی تصدیق و تائید درج ہے۔ جواب تو اب مصطفیٰ خاں شیفینہ نے لکھا تھا اور مولوی حامی مولوی سعادت علی اور نواب ضیاء الدین احمد خاں نے ان کی تصدیق و تائید لکھی تھی۔ یہ رسالہ

۱۸۶۷ء میں اکمل المطالع میں چھپا۔

زکات غالب | اس سال فروری کے مہینے میں مرزا غالب کا ایک اور اردو رسالہ نکلتا غالب "بھی شایع ہوا۔ اس میں فارسی زبان کے قواعد لکھے ہیں۔ اور اس کے دوسرے حصہ میں اپنے ۱۵ فارسی مکتوبات درج کئے ہیں اور اس کا نام "زکات غالب" رکھا۔ یہ دونوں رسالے صرف ۳۶ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور ان کی وجہ تفسیف یہ ہوئی کہ مرزا کے ایک ہندو معتقد رائے بہادر ماسٹر بیارے لال آشوب پنجاب کے ناظم حکمران تعلیمات میجر فلر کی دعوت پر لاہور گئے تھے تاکہ علوم مشرقیہ کی ترقی میں میجر فلر کو مدد دیں۔ میجر نے ان کو حکم دیا کہ مرزا غالب سے بھی کوئی کتاب لکھوائی جائے جس کی بنا پر انھوں نے مرزا سے درخواست کی اور کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب حمد سعادت علی خاں کے مطبع سراچی سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہوئی اور اب کم یاب ہے۔

قادر نامہ | زین العابدین خاں عارف کے دونوں بچے باقر علی خاں اور حمین علی خاں مرزا غالب ہی کے زیر پرورش تھے۔ ان کی تعلیم کے لئے مرزا نے خالق باری اور آمد نامہ کی طرز پر ۱۳ اشعار ہیں اردو اور فارسی لغات کو منظوم کیا ہے۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعر کا ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ آٹھ صفحات کا مختصر سا رسالہ پہلی بار اکتوبر ۱۸۷۳ء کو مطبع منشی مدار لال لاہور سے شایع ہوا اور اس کے بعد "قادر نامہ" کے اور متعدد ایڈیشن بھی چھپے۔

عود ہندی | غالب نے اپنی وفات سے تقریباً بیس سال قبل ہی سے اردو میں خط لکھنے شروع کر دئے تھے اور ان کے خطوط کی شگفتگی اور لطف نے ان کے احباب میں خاص شہرت حاصل

کر لی تھی لیکن ان سب کو جمع کر کے شایع کرنے کا خیال ان کی وفات سے صرف سات سال قبل پیدا ہوا۔ ابتدا میں غالب راضی نہ ہوئے اور منشی شیونازین کو یہ کہہ کر مال دیا کہ ”ان کا چھاپنا میرے خلاف طبع ہے۔“ آخر کار ممتاز علی میرٹھی نے سب سے پہلے عملی قدم اٹھایا اور چودھری عبدالغفور تھرو اور صاحب عالم و شاہ عالم صاحبان کے نام کے ۳۱ خطوط لکھے ہی میں جمع کر لئے جن پر روبر نے ایک دیا چاہ اور قطعہ تاریخ لکھی لکھ دیا لیکن بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ بعض دیگر شہزادوں کے خطوط بھی جمع کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں پنجہر کی مدد کو ۳۷ خطوط اور جمع کئے۔ ان کے علاوہ تقریباً ۱۵ اور شہر کے دوسرے نمونے بھی حاصل کر لئے۔ اس طرح پانچ سال میں مسودہ مکمل کر کے ”عود ہندی“ نام رکھا اور ۱۸۶۸ء میں مطبع مجتہبی میرٹھ کو بغرض طباعت دے دیا لیکن اس کو چھپتے چھپتے دو سال لگ گئے اور آخر کار یہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۷۰ء کو اس وقت شایع ہوا جب مرزا غالب دنیا میں اور صرف چار ماہ کے لئے موجود تھے۔

اردو سے معالیٰ | ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور شاگردوں کو علم ہوا تو وہ ان کے خطوط کے مجموعہ کی اشاعت کے لئے جہم براہ ہو گئے اور مرزا پر اسکی اشاعت کا تقاضا شروع کیا۔ مرزا آخر تنگ آ گئے اور اپنی طرف سے بھی اپنے مسئلہ خطوط کے واپس ملنے کی کوشش شروع کی۔ ممتاز علی خاں کی توقی سے ان کو شبہ ہوا کہ شاید اب وہ نہ چھاپیں گے چنانچہ انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں پنجہر کو لکھا کہ:

”اجی حضرت! یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں۔ رشتہ بت کئے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ

وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں پتا چلتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

اس مسئلہ میں مرزا کے شاگرد منشی جواہر سنگھ جوہر نے میر فتح الدین عظیم الکل المطابع کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن مرزا کی یہ خواہش ان کے جیتنے ہی پر ختم ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ ”اردوئے معلیٰ“ ان کی وفات کے بعد مارچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

غالب کے بعد | خطوط غالب کے ان دو مجموعوں کی اشاعت کے بعد ان کے متعدد خطوط اور کتابیں ہوئے ہیں جو رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار عدیقی نے کئی خط چھاپے اور ان کے متعلق تحقیقی مضامین لکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر عدیقی اور پرنسٹن یونیورسٹی پرشاورہ دونوں مباحثین مرزا غالب کی تصنیفات کے متعلق اچھی بصیرت رکھتے ہیں اور اس موضوع پر ان کے محققانہ مضامین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ موزر الذکر نے غیر مطبوعہ خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ان کی اشاعت کے بعد غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ہماری معلوماتیں اور بھی اضافہ ہوگا۔

مرزا کے بعد جب ان کے غیر مطبوعہ کلام اور تحریروں کو غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے | مکاتیب غالب | حاصل ہوتی گئی تو جہاں بھوپال کے کتب خانہ سے دیو ان غالب کا ”نسخہ“ حمید یہ شائع ہوا، رامپور کے کتب خانہ سے ”مکاتیب غالب“ بھی خاں اہتمام اور نفاست

کے ساتھ شایع کئے گئے۔ دربار رامپور سے مرزا کی خط و کتابت بارہ برس (جنوری ۱۸۵۵ء سے فروری ۱۸۶۹ء) تک جاری رہی۔ یعنی آٹھ سال نواب یوسف علی خاں کے ساتھ اور چار سال نواب کلب علی خاں کے ساتھ۔ یہ تمام خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ تھے اور ان کو ۱۹۳۰ء کے آغاز میں امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور نے نہایت اہتمام سے مرتب کر کے شایع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل ۵۱ خطوط ہیں۔ اور حاشیہ پر ان خطوط کی نقلیں بھی چھاپ دی گئی ہیں جو ریاست کی طرف سے مرزا کے مکاتیب کے جواب میں بھیجے گئے تھے۔ ان سے غالب کی زندگی، تعلقات اور دیگر حالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کے اعزہ و احباب اعزہ

بیوی اور اولاد | مرزا غالب کی بیوی دلی کے ایک شریفہ اور رئیس خاندان کی حلیمہ الطبع اور متقی و پرہیزگار خاتون تھیں جن کے والد الہی بخش خاں معروف ایک صاحب ذوق اور علم دوست امیر تھے۔ وہ ایک بڑے شاعر اور خانہ نشین صوفی تھے۔ اور شاعروں اور اپنے متعقدوں کی ہمیشہ مدد کرتے رہتے تھے۔ ان کی دو لڑکیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم اور دو فرزند علی بخش خاں رنجور اور علی نواز خاں تھے۔ چھوٹی دختر امراؤ بیگم کی شادی نہایت کسبی میں مرزا غالب سے ۱۲۲۵ھ کو ہوئی۔ انھوں نے اپنے رنگیں مزاج شوہر کے عادات و اطوار کی اصلاح میں بہت کچھ حصہ لیا اور زمانہ فلاکت میں اپنے پریشاں حال خاوند کا ہر طرح سے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اپنے زیور اور کپڑے بھی فروخت کے لئے دے ڈالے۔ انھوں نے خود بھی تمام عمر اپنے شوہر کی طرح افلاس میں گذاری اور خاص کر جب مرزا نے مقروض انتقال کیا تو ان کے بعد ان کے قرضوں کی ادائیگی اور اپنی زندگی کو عزت سے گزارنے میں بے حد جہمت اٹھائی۔ آخر کار مرزا کے بعد ایک سال کے اندر انھوں نے بھی ہم فروری سنہ ۱۲۸۷ھ کو مرزا کی برسی کے روز ہی انتقال کیا۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال کے قریب ہوئی۔

مرزا کے تعلقات اپنی بیوی کے ساتھ کچھ زیادہ شگفتہ نہ تھے۔ دونوں کی طبیعتوں میں بڑے اختلاف تھا۔ انشاء کا مصرعہ کہ میں ہوں ہنسوتا تو ہے مقطع میر تیرا میل نہیں۔ ان دونوں پر پورے

اور بدد کرتے رہتے تھے۔ ان میں اور ان کے فرزند علائی میں جب ۸۶۵ھ میں کسی سلسلہ میں بخش ہو گئی تو غالب نے دونوں میں صفائی کر دینے کی ہر طرح سے کوشش کی۔ چنانچہ ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ وہ کس طرح فرزند سے خوش ہو جانے کے لئے امین الدین احمد خاں کی خوشامد کرتے ہیں اور ان کو شکستہ رکھنے کے لئے کوشاں ہیں۔

علاء الدین احمد خاں غالب کے خاص تربیت یافتہ اور منظور نظر تھے۔ عارف اللہ غالب انہی کو چاہتے تھے۔ اور ۸۶۳ھ میں فارسی نظم و نثر میں اپنی جانشینی کی ایک سند لکھ دی تھی۔ جس کے چند آخری جملے یہ ہیں :-

”نئی نگری کہ براور زادہ نامور روشن دل روشن گہر میرزا علاء الدین خاں
 بہ فر باب خرد خدا داد راہ سخن بہ رہنمائی من رفت۔ و در پیری من بنائی
 خویش بہ یزمتان سخن گنتی جائے من از من گرفت۔ ایک چنانکہ در
 خویشتاوندی و یگانگی مردم چشم جہاں بین منت۔ بر چار بالاش ہنرمندی
 فرزائی جانشین منت الخ“

اسی طرح ۸۶۵ھ میں علاء الدین احمد خاں کو اردو میں بھی اپنا جانشین قرار دیکر ایک اور سند لکھ دی تھی جس کی عبارت یہ ہے :-

اقبال نشان والا نشان صدرہ عزیز تر از جان میرزا علاء الدین خاں کو
 دعائے درویشانہ غالب دیوانہ پہنچے۔ سال نگارش تم کو یاد ہوگا میں نے
 دستان فارسی کا تم کو اپنا جانشین و خلیفہ قرار دیکر ایک سہل لکھ دیا ہے۔

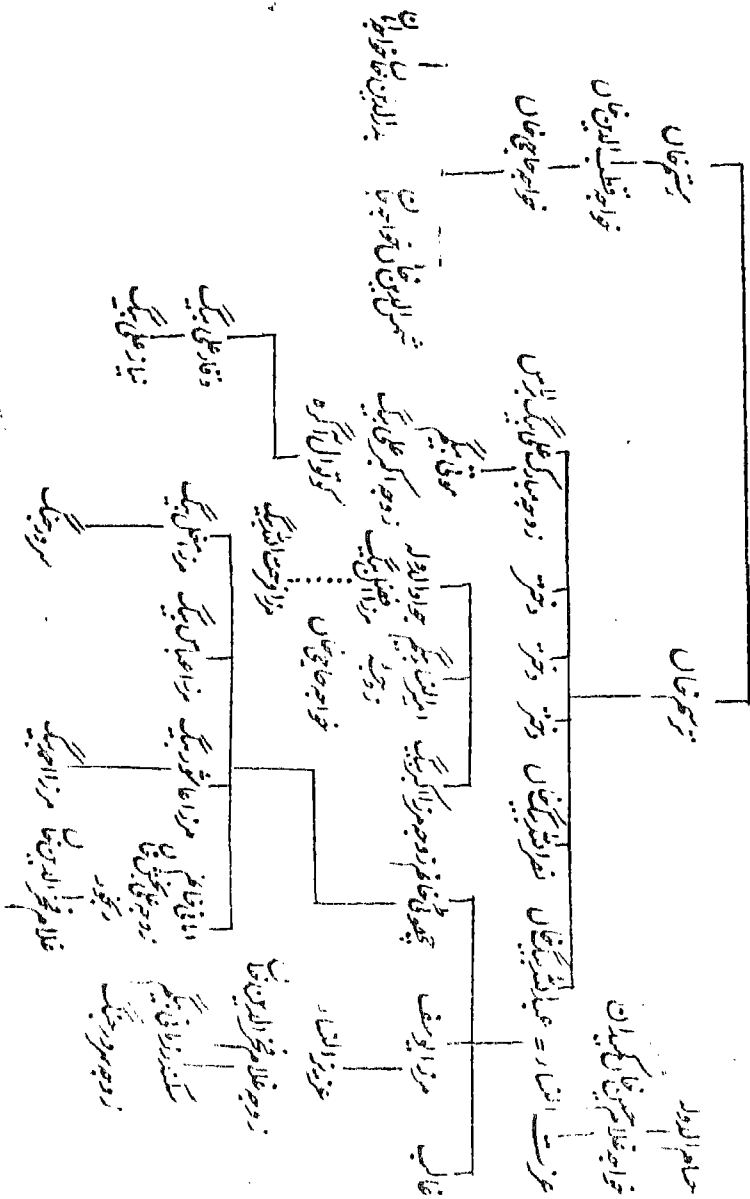
اب جو چار کم انشی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی برسوں کیا مہینوں کی
 نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے ہیں اور جیوں۔ ورنہ وہ چار مہینے
 پانچ سات ہفتے دس بیس دن کی بات نہ کہ گئی ہے۔ اپنے نباتات جو اس اپنی
 دستخط سے یہ توقع تھ کہ لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نظام و نشر اتم میرے نشان میں
 چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں۔ اور جس طرح
 مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔ کُل شئی ہالکا لا جیبتی و ربک ذوالجلال والا کم
 یکشنبہ سلخ صفر ۱۲۸۵ھ ۲۱ جون ۱۸۶۷ء از دہلی :-

غالب کی یہ پیشین گوئی صحیح نکلی چنانچہ وہ نومبر کے اندر ہی ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کو فوت
 ہو گئے اور یہ تحریر ان کی آخری دستخطی تحریر ثابت ہوئی۔

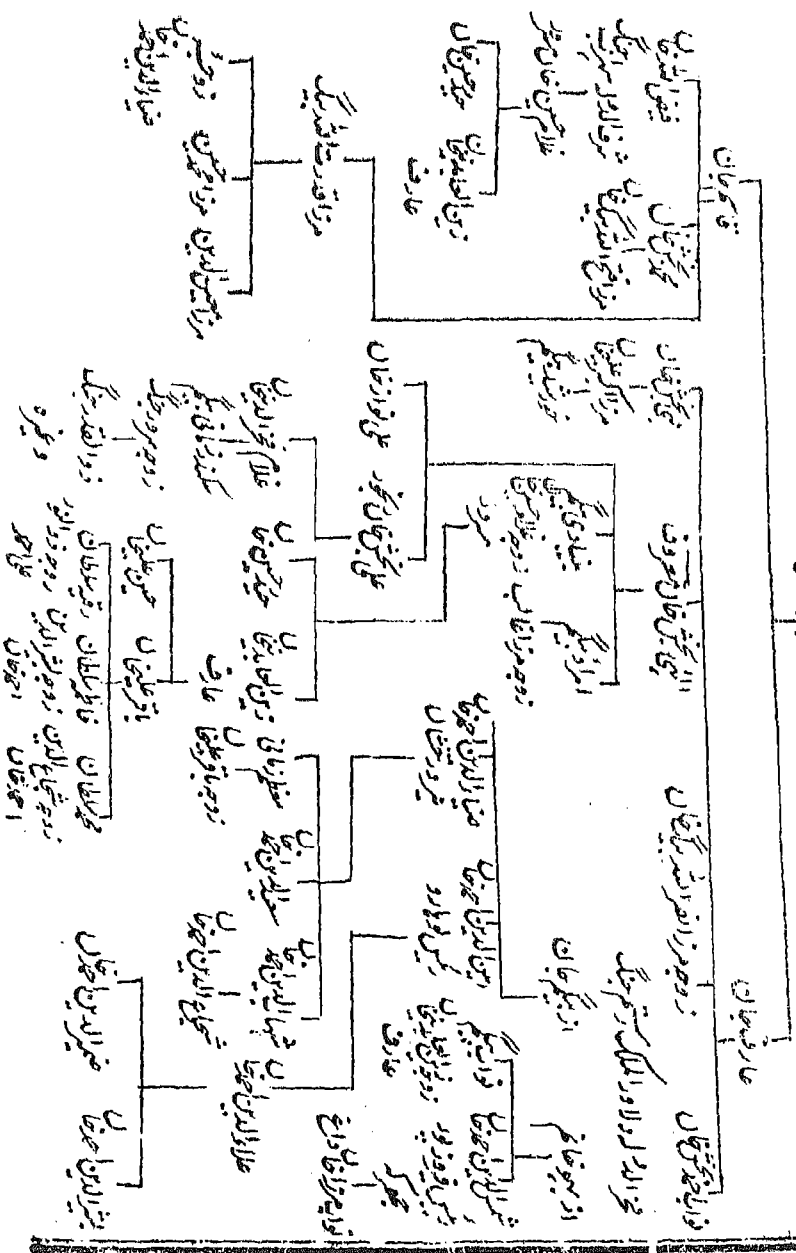
علاء الدین احمد خاں کھانم متعدد خطوط موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی غالب
 ان کو اور ان کے بچوں کو بہت چاہتے اور اپنا وارث سمجھتے تھے۔ یہ بھی اچھے شاعر اور صاحب ذوق
 امیر تھے اور اپنے والد کے بعد لوہار کے رئیس ہوئے تھے۔

غالب کے اعزہ میں یوں تو اور بہت سے مشہور و معروف اصحاب کا ذکر کیا جاسکتا ہے
 لیکن یہاں صرف انہی کا ذکر کیا گیا جنہوں نے غالب کی زندگی اور کارناموں میں کوئی حصہ
 لیا تھا۔ ان کے علاوہ جن اعزہ کے نام غالب کی تحریروں اور خاص کر خطوط میں ملتے ہیں ان
 سب کے تعلقات ان شجروں سے ظاہر ہوں گے جو یہاں (خاص طور پر تیار کر کے) درج کئے
 جا رہے ہیں :-

۳
مناقب کے اعتراف



مرزا غالب کے سرالی غزوف غلام محمد الدین



طرح منطبق ہوتا ہے۔ مرزا ظریف الطبع، زندہ شرب، یار باش اور جدت پسند تھے تو ان کی بیوی متقی، پرہیزگار، پابند صوم و صلوات اور قدامت پسند تھیں۔ دونوں کے اکٹھے رہنے کے برتن علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور مرزا اپنی ظریفانہ طبیعت کے اقتضا سے اپنی بیوی کے ساتھ بھی موقع بہ موقع ظرافت و مزاح سے نہیں چوکتے تھے۔ اس سے متعلق ان کے کئی لطیفہ مشہور ہیں اور مولوی حاکمی نے بھی ”یادگار غالب“ میں نقل کئے ہیں۔

ان کے اگرچہ سات بچے ہوئے مگر کوئی سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ جیا۔ یہ بھی ایک وجہ ہوگی کہ مرزا اپنی بیوی اور زمانہ مکان کی طرف زیادہ توجہ نہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کی عبادت گزاری اور تقویٰ کا خیال بھی پیش نظر ہوگا۔ کیونکہ ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ وہ زمانہ مکان میں اس طرح جوتے اتار کر ادب سے داخل ہوتے جیسے کوئی مسجد یا درگاہ میں جا رہے۔

زین العابدین خاں عارف | غالب کی سالی بنیادی بیگم غلام حسین خاں مسرور سے بیاہی تھیں جن کے فرزند زین العابدین خاں عارف کو مرزا بہت چاہتے تھے اور ان کی شرافت، طبع اور شاعرانہ ذوق کی قدر کرتے اور ان کی اولاد

تھے۔ چنانچہ جب انھوں نے عین عالم جوانی میں ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا تو غالب نے وہ پردہ مرثیہ لکھا جو ان کے کلام کا سب سے زیادہ موثر نمونہ ہے اور جس کا ایک ایک مصرعہ درج ذیل سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا صرف حسب ذیل مطلع ہی مرزا کے جذبات غم و الم کے اظہار کیلئے کافی ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

اس مرثیہ کے علاوہ غالب نے عارف کی زندگی ہی میں ان کے متعلق حسب ذیل قطعہ لکھا تھا جس سے غالب کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے ۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام	کہ خوش شمع دو دمان منت
از نشاط نگار رش نامش	خامہ رقاص در بنان منت
آنکہ در بزم قرب و خلوتش	نگار مزاج دان منت
زور بازوئے کامرانی من	راحت روح ناتوان منت
سو دسہ مایہ کمال منی	سخنزد گنج شانگان منت
اے کہ میرا شبِ خواہن باشی	اندر اردو کہ آں زبان منت
از معافی ز مبدع فیت من	باد آں تو ہر چہ آں منت

افسوس کہ غالب کی دعائیں بے کار گئیں۔ اور عارف کو اس میراثِ خواری کا موقع نہ ملا۔

عارف کے دو فرزند تھے باقر علی خاں کامل اور حسین علی خاں شاداں۔ باپ کے بعد مرزا اور ان کی بیوی نے ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح پرورش کیا اور ان کے کھیل کود، تعلیم و تربیت، اور بعد کو معیشت و ملازمت کے لئے ہر طرح سے کوشش کی۔ باقر علی خاں کی شادی سترہ سال کی عمر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں کی دختر معظمہ زما فی بیگم سے کرادی۔ ان کے تین صاحبزادیاں ہوئیں۔ بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم کی پیدائش کا قطعہ تاریخ بھی غالب نے لکھا تھا جو ”سیدچین“ میں موجود ہے۔

باقر علی خاں اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف پانچ سال کے تھے۔ اس وقت

غالب کے زیر پرورش رہے۔ بیس سال کی عمر میں مرزا نے ان کو ہمارا جہاں اور کے یہاں ملازم کرا دیا تھا۔ انہوں نے بھی اپنے باپ کی طرح عین عالم شباب میں ۲۸ سال کی عمر میں ۱۸۷۶ء میں انتقال کیا۔

حسین علی خاں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور عارف کے انتقال کے وقت صرف دو سال کے تھے۔ غالب ان کو بے حد چاہتے تھے اور آخر زمانہ میں ان کی شادی کی فکر اٹھایا تھے کہ انتقال ہو گیا۔ حسین علی خاں نے رامپور میں کچھ دنوں ملازمت کی مگر یہ کبھی باپ اور بھائی کی طرح جواں مرگ ثابت ہوئے اور ۱۸۸۸ء میں تینس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

ضیاء الدین احمد خاں | عارف اور ان کے بچوں کے بعد مرزا کو نواب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کی اولاد سے تعلق خاطر تھا۔ یہ غالب کی بیوی کے حقیقی

چچا زاد بھائی تھے اور اپنے سسرالی عزیزوں میں غالب کو سب سے زیادہ اہلی سے محبت تھی یہ غالب کے ارشد ملاندہ میں ہونے کے علاوہ ان کے شفیق دوست اور بچے قدر داں بھی تھے چنانچہ مالی پریشانی کیے زمانہ میں مرزا کی بیوی کو پچاس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ تیز فاشی اور رنٹشاں اردو میں نکلنے کے ساتھ ساتھ اچھے موزخ اور بڑے عالم و فضل تھے۔ مرزا کے اعزہ میں ان سے بڑھ کر صاحب ذوق علم پروژ اور سلیقہ مند کوئی نہ تھا۔ غالب نے ان کی تعریف میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں ان کی عنایتوں کے اعتراف کے ساتھ اس امر کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ذوق شعر و سخن میں نیر میرا نمونہ ہیں۔ ان کا شعر ہے یہ نکتہ شیوہ شاگرد من بدن مانت

متم بصورت خودی ترا شد آفرین

نواب ضیاء الدین خاں نے بڑی تلاش اور محنت سے ایک عظیم الشان کتب خانہ جمع کر لیا تھا مگر انوس پہنچے کہ غدر کے ہنگامہ میں وہ بھی تلف ہو گیا۔ انھوں نے غالب کے کلام کی حفاظت اور اشاعت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مشہور انگریز مورخ الیٹ نے تاریخ ہند کی ایف میں نیر خاں سے کافی استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۲۰ھ میں وفات پائی اور میر محمد علی خاں نے اس مصرع میں کہ ”اب نہ باقی رہی وہ رونق و شان دہلی“ ان کی وفات کی بالکل صحیح تاریخ نکالی ہے کیونکہ ان کے بعد دلی کے قایم علم و دست اور صاحب ذوق بزرگوں کا کوئی نمونہ باقی نہ رہا۔ غالب نے ان کے متعلق بالکل سچ لکھا تھا کہ

بدین و دانش و دولت یگانہ آفاق بد عمر کھستہ راز و رئے رتبہ جہنم

ضیاء الدین احمد خاں کی اولاد میں شہاب الدین ثاقب اور سعید الدین طالب مشہور ہوئے اور ان کی دختر معظم زمانی بیگم توجہ باذرع علی خاں کا ذکر لکھ چکا ہے۔ ثاقب کو بھی مرزا بہت چاہتے تھے۔

علاء الدین احمد خاں | علاء الدین احمد خاں علائی بھتیجے تھے نیر خاں کے۔ ان کے والد نواب امین الدین احمد خاں لوہارو کے رئیس اور نیر کے بڑے بھائی تھے۔ اور باپ بیٹے دونوں سے غالب کے اچھے تعلقات تھے چونکہ امین الدین احمد خاں اکثر لوہارو میں رہتے تھے اور خانہ ان میں بڑے تھے اس لئے غالب سے ویسی بے تکلفی نہ تھی جیسی ان کے چھوٹے بھائی نیر اور ان کے فرزند علائی سے تھی۔ لیکن وہ بھی غالب کے قدردان اور مددگاروں سے تھے اور ان کی بیوی (جو امین الدین خاں کی چچا زاد بہن تھیں) کی ہر طرحی زرگداشت

احباب

مرزا غالب یا رباش اور دوست پرست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور ہر مذہب اور ہر طبقہ و ہر پیشہ کے لوگ ان کے دوستوں کی بلویل فہرست میں فطر آتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی محبت اور وسیع تعلقات کی ہمیشہ شہادت دیں گے۔ ان ہندو مسلم نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دوستوں میں چار اصحاب ایسے ہیں جن کا ان کی زندگی اور کارناموں سے خاص تعلق رہا ہے۔ ان میں سب سے پہلے جہانگیر آباد کے رئیس نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی قابل ذکر ہیں۔ عظیم الدولہ مرزا الملک نواب میر تقی خاں بہادر کے فرزند اور بڑے خوش ذوق اور خوش گفتار شاعر تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں سے مشورہ سخن کیا اور بعد کو غالب سے اصلاح لینے لگے۔ ولی کے آخری دور کے چند بہترین علما اور صاحبان ذوق میں ہیں۔ مولوی حالی پانی پت سے آکر انہی کے یہاں ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے قیام پذیر ہوئے تھے اور ان ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں :-

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے غالب کا معتقد ہے مقلد ہی نہیں کا
شیفتہ ان چند خوش قسمت بزرگوں میں سے تھے جن کی سخن فہمی پر غالب کو ناز تھا
چنانچہ وہ شعر غالب کی نظر سے گریا تھا جس کی شیفتہ تعریف کرتے ان کا شعر ہے :-
غالب بفن ریختہ نازد بدیں ارزش کہ او نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکر

سخن فہمی کے علاوہ مصطفیٰ خاں میں اور بھی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی خوبی ان کی انسانی ہمدردی تھی جس سے غالب ایسے وقت میں مستفید ہوئے جبکہ ان کے اعزہ بھی ان کی امداد کو اپنے لئے باعث ننگ سمجھتے تھے۔ وہ جب ہوئے کے الزام میں قید ہو کر حبس میں داخل ہوئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے قریبی اعزہ بھی انجان بن گئے لیکن نواب شیفتہ نے غلو سے خبر گیری کی۔ وہ روزانہ کھانا اور کپڑے بھیجا کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا نے اپنی اس نظم میں جو قید خانہ میں لکھی تھی ان کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

خود چراغوں غورم از غم کہ پہ غمخواری رحمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی
خواجہ ہست دریں شہر کہ از سرش و پایہ خویشتم در نظر آمد گوئی
مصطفیٰ خاں کہ درین افتہ غمخوار است گزیریم پیغم از مرگ غزاد است
شیفتہ نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ ”گلشن بے خار“ بھی لکھا تھا جو اصابت رائے

اور انتخاب کلام کے لحاظ سے اردو کے بہترین تذکروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے جس شاعر کے متعلق جو رائے ظاہر کر دی ہے وہ مرزا مانہ میں مستند سمجھی جائے گی۔

عذر کے زمانہ میں جہاں اکثر مسلمان صاحبانِ علم و فضل اور امار اور دُعا قید ہوئے نواب مصطفیٰ خاں پر بھی شبہ کیا گیا اور وہ بھی قید ہو گئے جس کا غالب کو بُرا قلمی رہا۔ آخر کار جب ان کے بری ہونے کی اطلاع ملی تو مرزا بے حد خوش ہوئے۔ نواب شیفتہ نے غالب کے چند ماہ بعد تر ۱۲۸۶ء میں وفات پائی۔ ان کی تعریف میں مرزا نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی تشبیب کے چند شعر یہ ہیں۔

دست رو بر تاج قیصر می زخم پشت پا بر تخت خاقان می زخم
آں ہمارے تیر پر وازم کہ بال در ہوائے مصطفیٰ حساں می زخم
عرفی و خاقانیش فرماں پذیر سکہ و شیراز و شہراں می زخم
اوسرا مذمت و من چاؤش واد بانگ بر اجسرام و ارکان می زخم
گلشن کوش گدزگا و من است دم زیاری می زخم ہاں می زخم
مہر و زری ہیں کہ باشم ہم نشین من کہ زانو پیش در ہاں می زخم

مولانا فضل حق خیر آبادی | وہ بزرگ ہستی ہے جس نے غالب کے اخلاق و عادات اور شاعری کی اصلاح میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان کی بزرگی و عظمت کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرزا جیسے خود رائے اور آزادہ روشنا و ادیب جن کی نظر میں بڑے بڑے متقدمین شعراء و علماء نہیں جھپتے تھے، مولانا کی بڑی تعظیم اور عزت کرتے تھے۔ چنانچہ جب وہ دہلی سے سررشتہ داری عدالت چھوڑ کر جانے لگے تو مرزا نے اخبار آئینہ نگار میں اشاعت کے لئے ایک تحریر بھیجی جس کا آخری جملہ یہ ہے :-
”تھا کہ اگر پایہ علم و فضل و دانش و بینش مولوی فضل حق آں پایہ بکا ہند
کہ از صدیک و اماند و باز آں پایہ را بہ سررشتہ داری عدالت دیوانی
سیخند مہنوز ایں عہدہ دون مرتبہ ہوے خواہد بود“

مولانا ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا فضل امام صاحب خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے علم و فضل و دانش کا ہر جگہ شہرہ تھا۔ امیر مینائی نے ”انتخاب دکان“ میں فضل حق کی نسبت لکھا کہ:-

”بڑے اویس، بڑے منطقی، نہایت ذہین، نہایت ذکی، ظلیق و لسیق
 انتہا کے صاحب تدقیق و تحقیق جس شہر میں آپ رونق افروز ہوئے
 صد ما آدمی بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہجہاں آباد میں اگرچہ عبدالبتین
 کے سرشتہ دار تھے، مگر بڑے ذی اقتدار اور صاحب اختیار تھے۔
 ججھر میں شاہرہ جلیلمہ پر فوکر رہے۔ الورا اور سہارنپور اور ٹونک
 سب جگہ معزز و موقر رہے۔ لکھنؤ میں صدر الصدور تھے اور اس
 دارالریاست (رامپور) میں پہلے حکم نظامت اور پھر عدالتین
 پر مامور تھے۔ جناب مستطاب نواب فردوس مکان کو بھی آپ سے
 تلمذ رہا ہے۔ اور بندگان حضور (نواب خلدیشاں) نے بھی کچھ
 پڑھا ہے۔ آٹھ برس بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ پھر یہاں سے
 تشریف لے گئے۔“

دہلی کے قیام کے زمانہ میں مرزا سے ایسی دوستی ہو گئی کہ عمر بھر مرزا ان کے معتقد رہا
 مرزا کا جو منتخب دیوان اس وقت متداول ہے وہ مولانا ہی کا منتخب کردہ ہے۔ مولانا نے
 مرزا کی شاعری کو صحیح راستہ پر ڈال دیا ورنہ کیا تعجب کہ وہ اسی طرح آوارہ گردی کرتے رہتے۔
 مولانا نے کسی معاملہ میں ناراض ہو کر اپنی خود داری کے اقتضا سے دہلی کی سرپرستہ داری
 سے استعفیٰ دے دیا اور وہاں سے نواب فیض محمد خاں کی دعوت پر ججھر تشریف لے گئے۔
 ان کی جدائی کا مرزا اور اہل دہلی کو بڑا صدمہ ہوا۔

غدر شہدہ میں جہاں اکثر مسلمان علماء و فضلا پر تباہی آئی مولانا بھی بناوٹ کے جرم میں گرفتار ہوئے اور جزائر انڈمان کو جلا وطن کر دئے گئے۔ مرزا غالب اپنے دوستوں کو کلکتہ خطوط لکھ کر ان کے متعلق حالات دریافت کرتے رہتے تھے۔ ان کو آخر تک ان کی فکر رہی کہ نہ معلوم انڈمان میں کیسی گذرتی ہوگی۔ آخر کار مولانا نے غالب کی زندگی ہی میں ۲۷ مئی ۱۸۷۸ء کو غریب الوطنی میں انتقال کیا۔ ان کا نام ان شہدائے ملت کے سرفہرست رہے گا جو حق گوئی، صداقت، اور علم و فضل کی خاطر ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیتے ہیں۔

مولانا صاحب تصنیف و تالیف تھے اور ان کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔

مفتی صد الدین خاں آزرہ | دہلی کے صدر الصدور اور غالب کے خاص احباب میں سے تھے اور علم و فضل اور سخن فہمی و سخنوری میں ممتاز تھے۔ ان کی

نسبت غالب نے لکھا تھا کہ

ہست در خوش نفس اند سخنور کہ بود | یاد و خلوت شاں مشک و شاں از دم شاں
مومن و نیرو و صہبائی و علوی و انکاد | حصہ فی اشرف و آزرہ بود اعظم شاں
آزرہ ان مخصوص بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے غالب کے ذوق سخن پر بڑا اچھا اثر ڈالا اور خود غالب کے فضل و کمال کے معترف اور قدرواں تھے۔ غدر کے زمانہ میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن پھر بچ گئے۔ غالب کے ساتھ ان کے جو خلعہ ماہ اطفال تھے ان کا تذکرہ یادگار غالب میں جگہ جگہ نظر سے گذرتا ہے۔

مفتی نبی بخش حقیر | علی گڑھ میں سہرشتہ دار تھے۔ ولوی مائی نے لکھا ہے کہ سخن فہمی سخن بازی

بڑے بڑے لوگوں سے تعریف سنی گئی ہے۔“ ان سے غالب کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جب وہ ولی آئے تو مزاحیہ کے مکان پر قیام کیا۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنے شاگرد مرزا آفندہ کو ایک خط لکھا جس میں حقیر کی نسبت لکھتے ہیں :-

”خدا نے میری بیکسی اور تنہائی پر رحم کیا اور ایسے شخص کو میرے پاس بھیجا جو میرے
 رفیق کاہر بنم اور میرے دو کا دواں اپنے ساتھ لایا۔ اور جس نے میری اندھیری
 رات کو روشن کر دیا۔ اس نے اپنی باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی جسکی روشنی میں
 میں نے اپنے کلام کی غوی جو تیرہ بختی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی دیکھی۔
 میں حیران ہوں کہ اس فرزانہ یگانہ یعنی منشی نبی بخش کو کس درجے کی سخن فہمی سخن سنجی
 عنایت ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہنا جانتا ہوں۔ مگر جب تک
 میرا نے اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ اور سخن فہم کو
 کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا نے جن کے دو حصے کئے۔ آدھا یوسف کو دیا اور
 آدھا تمام بنی نوع انسان کو۔ کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو
 حصے کئے گئے ہوں اور آدھا منشی نبی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصے میں آیا۔
 گو زمانہ اور آسمان میرا کیسا ہی مخالف ہو میں اس شخص کی دوستی کی بدولت
 زمانہ کی دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس نعمت پر دنیا سے قانع۔“

ظاہر ہے کہ غالب کے دل میں حقیر کی کتنی عزت تھی۔ وہ ہر جگہ ان کو بھائی اور ان کے
 فرزند عبد اللطیف کو بھتیجے کے رشتہ سے یاد کرتے تھے جب انھوں نے اپنی کتاب دستو

اگرہ میں چھپائی تو منشی نجی بخش ہی نے اس کی تصحیح وغیرہ کا ذمہ لیا۔ غالب کو ان پر بے حد اعتما و تحفا اور ان دونوں کے آپس میں کوئی برکات نہ تھی۔

تلامذہ

غالب کے تلامذہ کا حلقہ بھی نہایت وسیع تھا اور ان میں بھی ہر مذہب و ملت کے میر مہدی حنین مجروح لوگ شامل تھے۔ ان کے سب سے چہیتے اور مشہور شاگرد مجروح تھے۔ جو غالب کی دید کے مشاق اور ان کے خطوط کے بہت فن منظر رہتے تھے۔ غالب نے ان کو لکھا تھا کہ :-

میر مہدی : جیتے رہو۔ آخر میں صد ہزار آفریں۔ اردو عبارت کے لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سنو دلی کی تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ بجا سب اساطیر گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک تالار پانی پتہ انصاریوں کے حملہ کار بنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے انکو بھل گیا۔ اللہ برکت دے :-

میر مہدی غدر کے بعد کئی سال پانی پت میں مقیم رہنے انصاریوں کے حملہ میں رہتے تھے اور وہیں سے مرزا سے ملاقات کرتے تھے۔ وہ نہ صرف شاعری بلکہ انتشار پر دازی میں بھی مرزا غالب

سچے جانشین اور لائق شاگرد تھے۔ انھوں نے استاد کی وفات کا جو قطعہ تاریخ لکھا تھا وہ غالب کے شاگ مزار پر کندہ ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں باغیاں عزیز
تھا تربت استاد یہ بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا جو مجھے فکر میں رہا ہے
ہاتھ سے لپکا گئی سہانی ہے تمناک
مرزا غالب کے بعض بہترین خطوط میر محمد علی جوڑی کے نام لکھے گئے ہیں۔

منشی بہرگوپال تفتہ | یوں تو غالب کے متعدد ہندو ملازمہ قابل ذکر ہیں لیکن منشی بہرگوپال سے مرزا کو خاص تعلق رہا ہے اور مرزا تفتہ انہی کا دیا ہوا خطاب آج تک

اردو ادب میں مشہور ہے۔ مرزا غالب ان کو لکھتے ہیں:۔ ”میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں۔“ ایک اور جگہ لکھا کہ:۔ ”مجھ کو اس پرناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الولا رکھنا یوں جس کا بہرگوپال نام اور تفتہ شخص ہے۔۔۔۔۔ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا وہ تین برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جیتا ہوتا اور تم ہماری برائی کرتا تو میں اس کو جھڑک دیتا اور اس سے آزدہ ہوتا۔“

مرزا تفتہ بڑے صادق الولا اور اطاعت گزار شاگرد تھے۔ انھوں نے غالب کی تصنیفات کی طباعت و اشاعت میں ان کی بڑی مدد کی۔ غالب کو بھی ان پرناز تھا اور جو بھی کام ہوتا ان کے تفویض کر دیتے تھے۔ غالب کے اردو خطوط سب سے زیادہ انہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

اداره ادبیات اُردو

